



## **Marcela Arroyo & Julio Azcano**

### **New Tango Songbook**

**Las canciones de Astor Piazzolla** fueron el impulso fundamental para el último trabajo discográfico de la cantante Marcela Arroyo y el guitarrista Julio Azcano. En él conviven clásicos del tango nuevo con otras composiciones hasta ahora apenas difundidas.

La riqueza rítmica y armónica de Julio Azcano es el complemento perfecto para la impactante voz de Marcela Arroyo en estas nuevas interpretaciones. Un diálogo concentrado y a la vez desenfadado, que recorre las aristas jazzísticas del lenguaje piazzolliano con esa complicidad tan familiar con que voz y guitarra han torneado el alma de la música argentina.

**Marcela Arroyo** actúa internacionalmente con reconocidos músicos del tango nuevo, destacándose por su presencia escénica y técnica vocal. Sus discos son celebrados por la crítica especializada; y sus proyectos la han llevado a protagonizar repetidas veces «María de Buenos Aires», así como a presentarse en destacados festivales y teatros del mundo.

**Julio Azcano** ocupa un lugar de privilegio dentro de los guitarristas de la nueva generación: estableciendo puentes entre la tradición guitarrística argentina, la música clásica y el jazz. Se presenta constantemente en salas de concierto y festivales de prestigio internacional.

Luego de su gira en duo, como grupo soporte del Dino Saluzzi Group en los festivales de Jazz de Basilea, Berna, Zurich y Ginebra – y con excelentes críticas a su última producción conjunta para la discográfica alemana Solo Musica (Sony Music) – Marcela Arroyo y Julio Azcano se encontrarán en Buenos Aires para un concierto único: Desde esa complicidad tan familiar con que voz y guitarra han torneado el alma de la música argentina, ofrecerán nuevas lecturas sobre composiciones de Astor Piazzolla.



Astor Piazzolla supo encontrar en la guitarra una fuente de inspiración para su música. En su Octeto Buenos Aires en 1955, actualizó radicalmente el sonido de sus composiciones al incorporar la improvisación desde una guitarra eléctrica y, veinticinco años más tarde, encontraba en la guitarra clásica nuevos sonidos para su ya consolidado lenguaje. La recreación del código piazzolliano en la guitarra y su apertura hacia la improvisación fueron también el punto de partida para acompañar a Marcela Arroyo. Desde esa complicidad tan familiar con que voz y guitarra han torneado el alma de la música argentina nos fue posible redescubrir estas canciones, algunas ya casi olvidadas. Inspirarnos una vez más en el incansable espíritu de renovación de Astor Piazzolla. *Julio Azcano*

### **Las Canciones de Astor Piazzolla**

El gran compositor argentino cambió el sonido de Buenos Aires para siempre creando un tango contemporáneo con influencias de jazz. Sus canciones, muchas de ellas con textos de los más grandes escritores del siglo XX como Jorge Luis Borges, Pablo Neruda o Julio Cortázar; representan un verdadero legado para la música argentina. Los argentinos Marcela Arroyo (canto) y Julio Azcano (guitarra) con este íntimo diálogo de la voz y la guitarra son el punto de partida para redescubrir esta faceta del Tango Nuevo.

Marcela Arroyo, voc  
Julio Azcano, git

[www.newtangosongbook.com](http://www.newtangosongbook.com)



## Marcela Arroyo

Marcela Arroyo le da al tango, una voz nostálgica y moderna a la vez. Una cálida voz que emociona. Nacida en Buenos Aires, estudia canto en el Conservatorio Manuel de Falla y Comedia Musical en la Escuela de Julio Bocca. Perfeccionándose además, con los maestros Anibal Arias, Leda Valladares, Hilda Herrera y Juan Manuel Miró.

Internacionalmente actúa con reconocidos músicos del tango nuevo como Dino Saluzzi, Quique Sinesi, Marcelo Nisinman o Juan Pablo Navarro. Su disco «Puerta Sur» en trio con el contrabajista Daniel Schläppi y el violinista Andreas Engler, es producido por la Radio Nacional Suiza y celebrado por la crítica.

Así como sus anteriores discos, «Pasión poética» junto con Marcelo Nisinman y Saxismtango y «New Tango Songbook» junto a Julio Azcano, ambos discos publicados por la discográfica alemana Solo Musica/Sony Music. O su más reciente Album «Tres Mil Uno» publicado por Catwalk Jazz.

En Zurich y Darmstadt interpreta el rol protagónico de la operita «María de Buenos Aires».

**[www.marcela-arroyo.com](http://www.marcela-arroyo.com)**

«Una voz electrificante...»

*Musikmagazin, Radio SRF2 Kultur, Suiza*

«La voz de la cantante argentina nos traspasa, flotando sobre la melodía y encantando al que escucha... Y su presencia escénica impresiona.»

*Badische Zeitung, Alemania*

«Una cantante más que valiosa...hay un estilo y una personalidad que a mí me han provocado un especial goce de esta intérprete...tan personal.» *Victor Hugo Morales, Radio Nacional, Argentina*

«...cada tono, cada cadencia, cada segundo de su interpretación emociona...» *Folkworld, Alemania*

«Gran elogio para la vocalista Marcela Arroyo ... Su voz de mezzo es muy agradable y perfecta para este tipo de música.» *Audiophile Audition, USA*

«Marcela Arroyo busca y encuentra la esencia del tango en la reducción... una intensidad emocional, que conmueve.»

*Jazzthetik, Alemania*

«...estridentemente post-Astor Piazzolla... Arroyo le da al cancionero del tango un toque dramático a la Marlene Dietrich... Si este es el futuro del tango, es oscuro, cargado de sueños y delicioso.» *Songlines UK*



## Julio Azcano

Diferentes caminos confluyen en la paleta acústica de Julio Azcano: el desarrollo de una depurada técnica instrumental en su Argentina natal, el trabajo intensivo en improvisación y composición en Europa y una actividad artística internacional junto a músicos de distintas partes del mundo.

Julio Azcano ha compartido escenarios con músicos de la talla de Leo Brouwer, Dino Saluzzi, Juan Falú o Carmen Linares y ha sido invitado a participar de prestigiosos festivales como el «Menuhin Festival» Gstaad, «Guitar City» Varsovia, «Guitarras del Mundo» Argentina (participando en numerosas ediciones así como en el CD editado por EPSA Music), Festival de Guitarras de Lausanne, In Guitar Winterthur, entre muchos otros.

Recientes proyectos incluyen su dúos con el guitarrista norteamericano Sid Jacobs, con el saxofonista Javier Girotto, con el violinista alemán Volker Biesenbender, con el contrabajista Juan Pablo Navarro, ó con el guitarrista Quique Sinesi. Es a su vez miembro del renombrado Eos Guitar Quartet, formación a la cual Paco de Lucía, John McLaughlin, Mike Stern, Ralph Towner o Roland Dyens, entre muchos otros reconocidos guitarras, han dedicado composiciones.

**[www.julioazcano.com](http://www.julioazcano.com)**

## **Dijo la prensa**

**«Un impactante diálogo entre voz y guitarra» Brigitte Schweiz**

**«Un disco excepcional referido a Astor Piazzolla», «Una maravilla piazzolliana.» Victor Hugo Morales. Radio Nacional, Argentina**

**«...un notable álbum...con estilo, urgencia y exactitud.»  
Manfred Papst, Neue Zürcher Zeitung**

**«...esto es realmente tocar en conjunto. Se esconde mucha experiencia, detrás de esta forma de hacer música.»  
Swiss Radio SRF2 Kultur, Suiza**

## **Concerts (selection)**

Bâtiment des Forces Motrices, Genève, Switzerland  
Neumünster, Zürich, Switzerland  
Kulturcasino Bern, Bejazz, Switzerland  
Stadtcasino Basel, Basel Jazz Festival, Switzerland  
Kellertheater Lindenhof, Switzerland  
Bird's eye jazz club, Basel, Switzerland  
KUK, Aarau, Switzerland  
Neubad, Luzern, Switzerland  
Villa Sträuli, Winterthur, Switzerland  
La Cappella, Bern, Switzerland  
Obere Mühle, Dübendorf, Switzerland  
Café Vinilo, Buenos Aires, Argentine  
Haus der Religionen, Bern, Switzerland  
Kulturkreis Windisch, Switzerland  
Schloss Beuggen, Germany  
Illzach, France  
Kulturhof Schloss, Köniz, Switzerland